

*(Continúa en castellano, pág. 4)*

## **El Palau de la Música potencia el seu cicle dedicat a la música de cambra amb 33 concerts, 14 més que l'edició passada**

**Dimarts, 21 d'octubre.** El director del Palau de la Música de València, Vicente Llimerá; la subdirectora de Música, Nieves Pascual i els professors de l'Orquestra de València, Luciano Casalino i Santiago Cantó, han presentat als mitjans de comunicació la nova edició del veterà cicle "Cambra al Palau" de l'auditori valencià. Precisament, Casalino i Santiago Cantó, juntament amb Manuel Segarra i David Forés, iniciaran demà dimecres el cicle amb un concert gratuït, basat en obres de Schubert, Beethoven i el compositor resident en la present temporada José María Sánchez-Verdú.

"Cambra al Palau" consta de trenta-tres programes, catorze més que l'edició passada, que abasten des de la música antiga i barroca fins a l'actualitat, reunint solistes internacionals, músics i ensembles de l'Orquestra de València, nacionals i destacats grups valencians, i es desenvoluparan a la Sala Rodrigo fins al 13 de juny. Començaran a les 19.30 hores, excepte els celebrats el cap de setmana que seran a les 19.00 hores.

Els preus són de 10 €, 15 € i 20 €. Amb la finalitat de continuar fent més accessible el cicle a diversos col·lectius, s'oferix un 50% de descompte en el preu de les localitats per a jubilats, estudiants, famílies nombroses, monoparentals i desocupats de llarga duració.

Vicente Llimerá ha indicat que Cambra al Palau «és un cicle que acaronem i que ja està consolidat plenament en la nostra programació, que compta esta temporada amb prestigioses formacions internacionals i valencianes amb les quals podem gaudir de l'acústica immillorable i de la proximitat amb els músics de la Sala Rodrigo». Llimerá ha afegit que «és molt important que els nostres solistes, el nostre professorat de l'Orquestra participe en esta programació, de fet el nivell artístic és tremend, i la música de cambra permet que l'Orquestra estiga hui dia al nivell que està, destacant al millor nivell de la seua història».

Respecte a la presència internacional, el cicle s'inicia amb el prestigiós conjunt de cordes noruec Trondheim Soloists, amb la direcció del seu concertino Anders Larsen i amb Ragnhild Hemsing al violí tradicional noruec Hardanger (9 novembre). Destaca la visita d'un dels més prestigiosos conjunts de cambra en l'àmbit nacional i internacional com és el Cuarteto Casals, que interpretarà la integral de quartets de Xostakòvitx (21 i 22 gener, 26 i 27 febrer i 15 i 16 d'abril). Debuta al Palau la violinista sud-coreana Bomsori amb l'extraordinari pianista Rafał Blechacz (25 novembre).

Ja el 2025, Michael Barenboim, fill de Daniel Barenboim, visita el cicle (8 febrer) amb l'Ensemble Nasmé, format per músics palestins. Així mateix, també debuten Concentus Musicus Wien i el seu director Stefan Gottfried amb els Concerts de Brandenburg de Bach (11 març). Torna el conjunt italià barroc Il Pomo D'Oro amb Francesco Corti i la flauta Eleonora Biscevic (22 març). Com també l'Orquestra Festival Strings Lucerne amb l'oboïsta Cristina Gómez Godoy, amb la direcció de Daniel Dodds (10 maig). Com també debuta al Palau el Jerusalem Quartet (31 maig) i el Valencia Baryton Project (4 febrer).

Per part seua, Nieves Pascual ha incidit en el fet que el cicle «s'articula entorn de tres idees de força, una és la consolidació del cicle de cambra com a referent cambrístic a València; una altra l'equilibri entre tradició i modernitat, els grans compositors cambrístics versus les obres del repertori més contemporani, i la tercera la proximitat al públic, mitjançant concerts temàtics, preus assequibles i alguns gratuïts, com el de demà».

A part del concert inaugural de demà, en esta nova edició intervindran una acurada selecció de solistes de l'Orquestra de València en programes com el que dirigirà Allen Vladimir i que tindrà a l'oboïsta Roberto Turlo com a solista (14 març); o el que serà protagonitzat pel brillant violinista i actual artista en residència, Renaud Capuçon (28 maig).

Pel que fa a músics de la formació simfònica valenciana, com a solistes, intervindran, a part dels mencionats anteriorment, violinistes com Enrique Palomares i Esther Vidal, la viola Pilar Marín, el contrabaix Ángel Martínez, el clarinet David Martínez, el fagot Ignacio Soler i la trompa María Rubio.

El gran recital de piano estarà protagonitzat pel valencià Rubén Talón. I no faltaran els ensembles i grups valencians en la programació com Capella de Ministrers, amb la direcció de Carles Magraner (12 febrer) que interpretaran els *Carmina Burana del Codex Buranus* (segle XIII); Amores, Grup de Percussió amb les sopranos Èlia Casanova i María Maciá i el concert *Dreizehn. Stockhausen & Hildegarda* (1 març); Spanish Brass amb el pianista Albert Guinovart i el programa «Les Aventures de Monsieur Jules» (4 març); el Grup Instrumental de València, dirigit per Joan Cerveró con *Kurtág & Mahler: (... sons entrellaçats)*. *György Kurtág at 100th* (1 abril) i el Quintet Cuesta (7 maig).

També destaquen uns altres grups espanyols com La Real Cámara, dirigit per Emilio Moreno i els solistes el trompa Javier Bonet, el clarinet Eduardo Raimundo i la flauta Laura Quesada amb els Concerts per a instruments de vent i orquestra de Mozart (12 i 14 de maig); Concerto 1700 i el seu director Daniel Pinteño, amb la soprano Carlotta Colombo i el contratenor Filippo Mineccia amb *Alessandro Scarlatti: Il Giardino d'Amore* (29 abril) i Tasto Solo i el seu programa *Aragóniaí Beatrix. Reina d'Hongria en el Renaixement* amb motiu del Dia Internacional de la Dona (6 març).

Uns altres músics que hi participen en el cicle són els pianistes Bertomeu Jaume, Miquel Estelrich, Sonia Sifres i Domenico Codisoti, els oboés Ángel Luis Sánchez i Ramón Ortega, el flauta Joaquín Gericó, el fagot Marc Trenel, el contrabaix Wies de Boevé i el clavicèmbal Alfonso Sebastián.

Finalment, Luciano Casalino ha expressat que «per a nosaltres com a músics orquestrals, l'existència d'un cicle de cambra és fonamental, molt enriquidor personalment i artísticament participar en ell». Per part seua, Santiago Cantó ha explicat que en el concert de demà «tindrem l'oportunitat d'escoltar el gran Beethoven que la gent no sol conèixer i un gran moviment de Schubert, com també l'obra contemporània de Verdú, que escriu d'una manera molt rica i té un llenguatge molt desenvolupat i propi».

# El Palau de la Música potencia su ciclo dedicado a la música de cámara con 33 conciertos, 14 más que la edición pasada

**Martes, 21 de octubre.** El director del Palau de la Música de València, Vicente Llimerá; la subdirectora de Música, Nieves Pascual y los profesores de la Orquesta de València, Luciano Casalino y Santiago Cantó, han presentado a los medios de comunicación la nueva edición del veterano ciclo “Cambra al Palau” del auditorio valenciano. Precisamente, Luciano Casalino y Santiago Cantó, junto con Manuel Segarra y David Forés, iniciarán mañana miércoles el ciclo con un concierto gratuito, basado en obras de Schubert, Beethoven y el compositor residente en la presente temporada José María Sánchez-Verdú.

“Cambra al Palau” consta de treinta y tres programas, catorce más que la edición pasada, que abarcan desde la música antigua y barroca hasta la actualidad, reuniendo solistas internacionales, músicos y ensembles de la Orquesta de València, nacionales y destacados grupos valencianos, y se desarrollarán en la Sala Rodrigo hasta el 13 de junio. Comenzarán a las 19.30 horas, excepto los celebrados el fin de semana que serán a las 19.00 horas.

Los precios son de 10 €, 15 € y 20 €. Con la finalidad de seguir haciendo más accesible el ciclo a diversos colectivos, se ofrece un 50% de descuento en el precio de las localidades para jubilados, estudiantes, familias numerosas, monoparentales y desempleados de larga duración.

Vicente Llimerá ha indicado que Cambra al Palau «es un ciclo que mimamos y que ya está consolidado plenamente en nuestra programación, que cuenta esta temporada con prestigiosas formaciones internacionales y valencianas con las que podremos disfrutar de la acústica inmejorable y de la proximidad con los músicos de la Sala Rodrigo». Llimerá ha añadido que «es muy importante que nuestros solistas, nuestro profesorado de la Orquesta participe en esta programación, de hecho el nivel artístico es tremendo, y la música de cámara permite que la Orquesta este hoy en día al nivel que está, destacando al mejor nivel de su historia».

Respecto a la presencia internacional, el ciclo “Cambra al Palau” se inicia con el prestigioso conjunto de cuerdas noruego Trondheim Soloists, bajo la dirección de su concertino Anders Larsen y con Ragnhild Hemsing al violín tradicional noruego Hardanger (9 noviembre). Destaca la visita de uno de los más reputados conjuntos de cámara a nivel nacional e internacional como es el Cuarteto Casals, que interpretará la integral de cuartetos de Shostakóvich (21 y 22 enero, 26 y 27 febrero y 15 y 16 de abril). Debuta en el Palau la violinista surcoreana Bomsori junto con el extraordinario pianista Rafał Blechacz (25 noviembre).

Ya en 2025, Michael Barenboim, hijo de Daniel Barenboim, visita el ciclo (8 febrero) junto con el Ensemble Nasmé, formado por músicos palestinos. Asimismo, también debutan Concentus Musicus Wien y su director Stefan Gottfried con los Conciertos de Brandemburgo de Bach (11 marzo). Vuelve el conjunto italiano barroco Il Pomo D'Oro con Francesco Corti y la flauta Eleonora Biscevic (22 marzo). Como también la Orquesta Festival Strings Lucerne junto con la oboísta Cristina Gómez Godoy, y bajo la dirección de Daniel Dodds (10 mayo). Como también debuta en el Palau el Jerusalem Quartet (31 mayo) y el Valencia Baryton Project (4 febrero).

Por su parte, Nieves Pascual ha incidido en que el ciclo «se articula en torno a tres ideas de fuerza, una es la consolidación del ciclo de cámara como referente camerístico en València; otra el equilibrio entre tradición y modernidad, los grandes compositores camerísticos versus las obras del repertorio más contemporáneo, y la tercera la cercanía al público, mediante conciertos temáticos, precios asequibles y algunos gratuitos, como el de mañana».

Aparte del concierto inaugural de mañana, en esta nueva edición intervendrán una cuidada selección de solistas de la Orquesta de València en programas como el que dirigirá Allen Vladimir y que tendrá al oboísta Roberto Turlo como solista (14 marzo); o el que estará protagonizado por el brillante violinista y actual artista en residencia, Renaud Capuçon (28 mayo).

En cuanto a músicos de la formación sinfónica valenciana, como solistas, intervendrán, aparte de los mencionados anteriormente, violinistas como Enrique Palomares y Esther Vidal, la viola Pilar Marín, el contrabajo Ángel Martínez, el clarinete David Martínez, el fagot Ignacio Soler y la trompa María Rubio.

El gran recital de piano estará protagonizado por el valenciano Rubén Talón. Y no faltarán los ensembles y grupos valencianos en la programación como Capella de Ministrers, bajo la dirección de Carles Magraner (12 febrero) que interpretarán los *Carmina Burana del Codex Buranus* (siglo XIII); Amores, Grup de Percussió junto con las sopranos Èlia Casanova y María Maciá y el concierto *Dreizehn. Stockhausen & Hildegarda* (1 marzo); Spanish Brass junto con el pianista Albert Guinovart y el programa «Las Aventuras de Monsieur Jules» (4 marzo); el Grup Instrumental de València, bajo la dirección de Joan Cerveró con *Kurtág & Mahler: (... sonidos entrelazados). György Kurtág at 100th* (1 abril) y el Quintet Cuesta (7 mayo).

También destacan otros grupos españoles como La Real Cámara, bajo la dirección de Emilio Moreno y los solistas el trompa Javier Bonet, el clarinete Eduardo Raimundo y la flauta Laura Quesada y los conciertos para instrumentos de viento y orquesta de Mozart (12 y 14 de mayo); Concerto 1700 y su director Daniel Pinteño, junto con la soprano Carlotta Colombo y el contrateno Filippo Mineccia con *Alessandro Scarlatti: Il Giardino d'Amore* (29 abril); Tasto Solo y su programa *Aragóniai Beatrix. Reina de Hungría en el Renacimiento* con motivo del Día Internacional de la Mujer (6 marzo).

Otros músicos que participan en el ciclo son los pianistas Bertomeu Jaume, Miquel Estelrich, Sonia Sifres y Domenico Codispoti, los oboes Ángel Luis Sánchez y Ramón Ortega, el flauta Joaquín Gericó, el fagot Marc Ternel, el contrabajo Wies de Boevé y el clave Alfonso Sebastián.

Por último, Luciano Casalino ha expresado que «para nosotros como músicos orquestales, la existencia de un ciclo de cámara es fundamental, muy enriquecedor a nivel personal y artístico participar en él». Por su parte, Santiago Cantó ha explicado que en el concierto de mañana «tendremos la oportunidad de escuchar al gran Beethoven que la gente no suele conocer y un gran movimiento de Schubert, como también la obra contemporánea de Verdú, que escribe de una manera muy rica y tiene un lenguaje muy desarrollado y propio».